

Las clases de música son la clave para mejorar la memoria

por Nigel Hawkes, editor científico
(The Times, jueves 12 de noviembre de 1998)

Según una investigación llevada a cabo en Hong Kong, los niños que estudian música antes de los 12 años memorizan mejor las palabras cuando llegan a la edad adulta.

Se trata de la demostración más reciente de que la instrucción musical produce un desarrollo que va más allá del conocimiento de pentagramas y semicorcheas. Un cociente intelectual más elevado, una mejor comprensión de las matemáticas, la ciencia y las lenguas, mejor capacidad de razonamiento e incluso un cerebro más grande forman parte de informes realizados por científicos que han observado los efectos de la música.

La última investigación, llevada a cabo en la Chinese University de Hong Kong por Agnes Chan y sus colegas, comparaba 30 alumnas que habían asistido a clases de música con 30 que no había recibido dicha educación. La única diferencia significativa entre ambos grupos es que uno de ellos había recibido instrucción musical utilizando instrumentos occidentales y el otro no. La memoria a corto plazo de palabras e imágenes se comprobó pidiéndoles que recordaran un listado de 16 palabras que les fueron leídas y diez formas simples que les fueron mostradas.

El equipo informó en *Nature* que las estudiantes con instrucción musical recordaban significativamente más palabras. Después de repetir la lista tres veces, solían recordar 14 de las 16 palabras, comparadas con las 12 de las estudiantes sin instrucción musical. No existían diferencias en la memoria visual.

El resultado es plausible ya que técnicas de imágenes cerebrales han demostrado que el lóbulo temporal izquierdo es más grande en los músicos que en los que no lo son. Además esa zona cerebral es responsable de la memoria verbal, mientras que el lóbulo temporal derecho controla la memoria visual.

El Dr Chan y sus colegas, Yimi-Chi Ho y Mei-Chun Cheung dicen que como sistema para mejorar la memoria, la enseñanza musical puede presentar ventajas sobre otras técnicas como la mnemotecnia.

El domingo pasado, Gottfried, del Beth Deaconess Medical Centre de Boston, informó en la American Society for Neuroscience de Los Angeles que escáneres cerebrales de 90 personas mostraban que el cerebelo era un cinco por ciento más grande en los músicos.

El cerebelo es aquella parte del cerebro que tiene que ver con el movimiento y el equilibrio y los músicos lo utilizan para interpretar el ritmo, según informaron dos neurocientíficos de la University of Texas en el mismo encuentro.